Objets d'Art
Ameublement. Tableaux

8-9 mars - 1894 -



CATALOGUE
D'UNE IMPORTANTE COLLECTION
DE
OBJETS D'ART
ET DE
BEL AMEUBLEMENT

DES ÉPOQUES LOUIS XIV, LOUIS XV ET LOUIS XVI
BOITES, ÉTUIS, COFFRETS EN MATIÈRES PRÉCIEUSES, ÉCAILLES PIQUÉES D'OR
MONTÉS EN OR ET ENRICHIS DE DIAMANTS
Armes, Instruments de musique, Orfèvrerie, Miniatures
ANCIENNES PORCELAINES DE SÈVRES PATE TENDRE
JARDINIÈRES-ÉVENTAILS, AIGUIÈRES, CASSOLETTES
Porcelaines de Saxe, Chelsea Derby, Chine et Japon

TRÈS BEAUX BRONZES D'AMEUBLEMENT

Pendule de Lepaute, Candélabres, Grands Chenets, Lustres, Cage, Flambeaux, Appliques
Remarquable Mobilier de Salon en bois sculpté et doré du temps de Louis XVI
Écrans, Consoles, Tables, Vitrines, Bureaux, Lit, Sièges variés, Glaces
en bois sculpté et en bois de luxe ornés de bronzes du XVIII[e] siècle

SUITE DE QUATRE BELLES TAPISSERIES

à sujets champêtres d'après Huet et Boucher

TABLEAUX, DESSINS, GRAVURES

avec précieux cadres anciens

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLES N[os] 9 & 10

Les Jeudi 8 et Vendredi 9 Mars 1894
A DEUX HEURES

Par le Ministère de

M[e] PAUL CHEVALLIER	**M[e] GEORGES DUCHESNE**
COMMISSAIRE-PRISEUR	COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière, 10	6, rue de Hanovre, 6

Assistés

Pour les Objets d'Art de	*Pour les Tableaux de*
M. A. BLOCHE	**M. HENRI HARO**
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL	PEINTRE-EXPERT
25, rue de Châteaudun, 25	14, rue Visconti, et rue Bonaparte, 20

EXPOSITIONS

Particulière : Le Mardi 6 Mars 1894, de deux heures à six heures
Publique : Le Mercredi 7 Mars 1894, de une heure et demie à cinq heures et demie
ENTRÉE PARTICULIÈRE PAR LA RUE GRANGE-BATELIÈRE

Le Catalogue se trouve à

Paris. . . . . Chez Me Paul Chevallier, *commissaire-priseur, 10, rue de la Grange-Batelière.*

— Chez Me Georges Duchesne, *commissaire-priseur, 6, rue de Hanovre.*

— Chez M. A. Bloche, *expert près la cour d'appel, 25, rue de Châteaudun.*

— Chez M. Henri Haro, *peintre-expert, 14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte.*

Londres. . . . . Chez M. Georges Donaldson, *105, New Bond Street.*

— Chez M. F. Davis, *147, New Bond Street.*

Rome. . . . . Chez M. Piatelli, *34, via Funari.*

Amsterdam . . . . . . Chez M. J. Boasberg, *63, Kalverstraat.*

Prix du Catalogue illustré : 20 francs.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Imp. de l'Art, E. Moreau et Cie, 41, rue de la Victoire.



Phototypie Berthaud,



9, *rue Cadet, Paris.*

N° 1



DÉSIGNATION DES OBJETS

TAPISSERIES

1 — Quatre très belles tapisseries du XVIIIe siècle formant décoration de salon représentant les divertissements champêtres d'après *Huet et Boucher*, gracieuses compositions à petits personnages se livrant à des jeux divers dans des paysages avec vues de villages en perspective. Bordures simulant des cadres ornementés aux angles et semés de jetées de fleurs.

voir la Reproduction

1° *Le Festin et la Danse champêtre* : à droite quatre personnages attablés boivent et causent. Au milieu deux couples dansent. Le violoneux est monté sur une table devant l'auberge d'où sort un garçon portant un plat. Un chien aboie après lui, un autre chien cherche à sauter sur la table. Au fond un fermier à cheval gagne le village avec un nombreux troupeau de bœufs et de moutons.

Haut., 2 m. 93 cent.; long., 3 m. 92 cent.

2° *La Balançoire et le Marchand de plaisir* : à droite deux jeunes gens tirent à force la corde pour faire balancer une jeune fille. A gauche, deux femmes et leurs enfants causent avec le mar-

chand de plaisirs ; une vache et un mouton au premier plan. Au loin, près d'un pont, un berger surveille son troupeau.

Haut., 2 m. 90 cent.; long., 3 m. 40 cent.

3° *Le Collin Maillard* : Ils sont quatre jeunes filles et jeunes garçons s'amusant d'un cinquième qui, les yeux bandés, cherche en vain à les attraper.

Haut., 2 m. 91 cent.; long., 2 m. 84 cent.

4° *Le Saut de mouton* : cinq garçons près du moulin s'en donnent à cœur joie, un petit paysan, retour de la pêche, les regarde en
20.700 traversant un pont rustique.

Haut., 2 m. 90 cent.; long., 2 m. 96 cent.

2 — Joli tableau en tapisserie de Beauvais représentant une corbeille de fleurs, signé à droite, *Lefèvre, 1730* ; à gauche, *J.-F. Elinats, 1722. Basse lice à l'endroit, Beauvais.* Provient de la collection du
4500 marquis Da Foz.

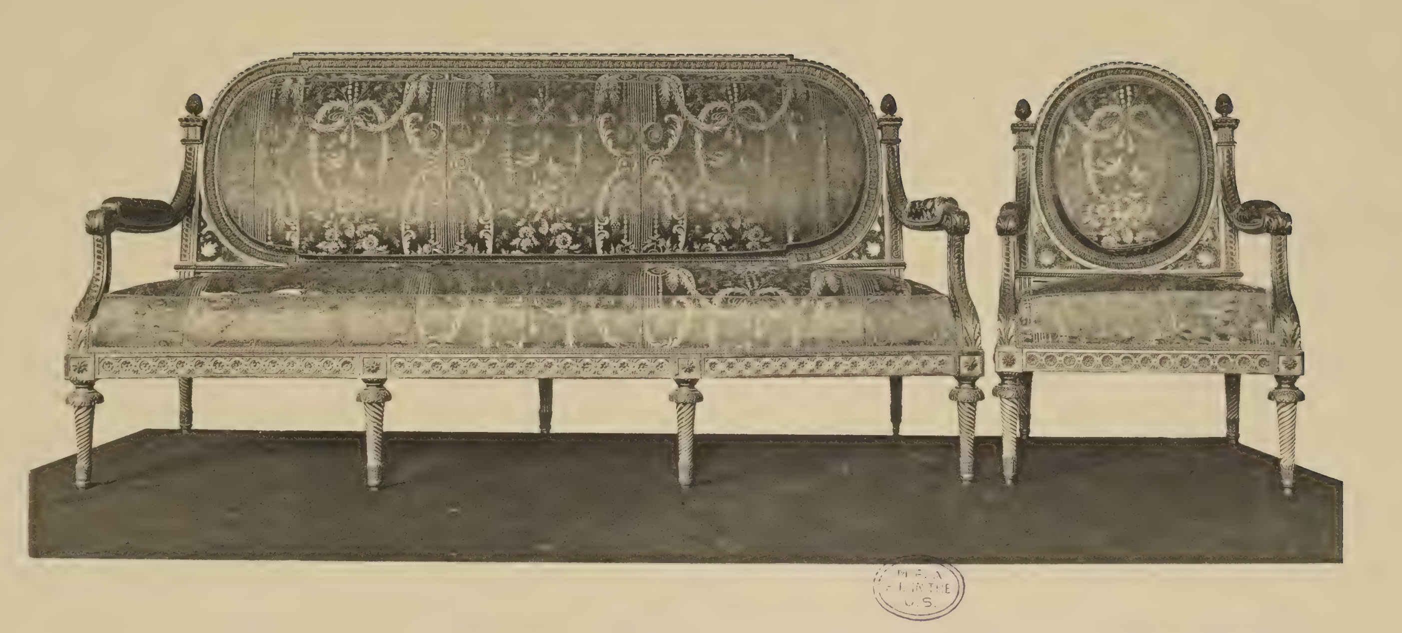
Haut., 64 cent.; larg. 53 cent.

MEUBLES

12400 3 — Très bel ameublement de salon composé d'un canapé et quatre fauteuils en bois finement sculpté et doré, dessin à feuilles d'acanthe et rubans festonnés encadrant les dossiers. Les bras à rubans entrelacés et fleuronnés avec feuillages aux appuis et à la naissance des soutiens. Les bandeaux offrent des soleils au milieu d'entrelacs de ruban en rehaut d'or sur fond rechampi de blanc. Les pieds en spirale ornés de feuilles d'eau. Les montants des dossiers sont flanqués de pommes de pin et les coins sont ornés de couronnes de laurier et de festons à jour. Ce meuble de salon est couvert en lampas de soie fond rouge dessin en grisaille à guirlandes de laurier, bouquets de fleurs et oiseaux. Époque Louis XVI. Les bois sont signés de *Delaisement*, et tout-à-fait dignes d'attention.

Canapé : Long., 2 m. 10 cent.; prof., 69 cent.; haut., 1 m. 3 cent.
Fauteuils : Larg., 65 cent.; prof., 57 cent.; haut., 1 mètre.

voir la Reproduction



N° 3

Phototypie Berthaud, Paris.

4-5 — Deux beaux écrans en bois sculpté rechampi de blanc, dessin à lauriers et palmes enroulés, feuilles d'acanthe et rais de cœur, profil à piécettes enfilées, pieds à feuillages; le tout rehaussé d'or. Époque Louis XVI. Panneaux en anciennes broderies de soies des plus délicates comme dessin, représentant des médaillons, l'un avec vase, l'autre avec chiffre J. L., suspendus par des nœuds de rubans à une couronne de fleurs dont se détachent des guirlandes ondulant tout autour. De chaque côté des lambrequins à glands surmontés de trophées, de flèches, de couronnes et de papillons. Réappliquées sur fond de soie pâle. 2840

Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 70 cent.

voir la Reproduction p 13

6-7 — Deux belles consoles en bois sculpté, fond simulant le marbre vert et l'ornementation tout à rehaut d'or. Le dessus, forme demi-lune, est supporté par trois têtes de béliers avec guirlandes de lauriers. Le piètement, en forme de gaines cannelées, pose sur un contre-socle orné de feuilles d'acanthe. Meubles rares. Époque Louis XVI. 3310

voir la Reproduction p 25. Haut., 1 m. 10 cent.; larg., 70 cent.

8 — Joli fauteuil de bureau monté à vis et tournant en bois sculpté et doré. Dossier cintré, fond canné et doré, dessin à piécettes enfilées, avec accotoirs à têtes de béliers, tour à rubans entrelacés et à fleurettes, pieds ornés de chutes de feuilles de lauriers, avec coussins en lampas vert pâle. Époque Louis XVI. 1210

Haut., 95 cent.; larg., 60 cent.

9 — Beau bureau à cylindre en bois d'acajou, encadrements à perlés et moulures de cuivre, avec tiroirs à secret. Époque Louis XVI. 1810

Haut., 1 m. 40 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

10 — Petite table rectangulaire en marqueterie de bois de citronnier et teinté vert sur fond bois rose. Tablette d'entrejambes et dessus avec bordures de bronze doré. Elle s'ouvre à un tiroir formant bureau pour écrire. Époque Louis XVI. 1810

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.; prof., 43 cent.

11 — TABLE forme rognon en acajou. Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent.; larg., 79 cent.

300 12 — TABLE formant vitrine plate, en bois sculpté et doré, porté par quatre pieds en forme de carquois. Le bandeau à guirlandes de laurier entrelacées se détachant sur fond bleui. Le dessus à rubans et palmes enroulées avec bordure à rais de cœur. Style Louis XVI.

Haut., 78 cent.; long., 67 cent.; larg., 47 cent.

520 13 — TABLE CHIFFONNIÈRE s'ouvrant à trois tiroirs en bois rose, palissandre et marqueterie. Dessus avec galerie de cuivre sur trois côtés. Époque Louis XVI.

Haut., 73 cent.; long., 48 cent.; larg., 30 cent.

14 — DEUX GRANDS FAUTEUILS couverts en lampas vert pâle garni de franges assorties.

Haut , 94 cent.; larg., 87 cent.

15 — DEUX COUSSINS en même étoffe.

1800 16 — BEAU MEUBLE A DEUX CORPS en bois sculpté rechampi de blanc, le bas forme demi-rotonde s'ouvrant à deux portes, offrant en bas-relief des enroulements de feuillages avec encadrements à rubans entrelacés, montants à consoles feuillagées. Le haut forme vitrine ou bibliothèque, avec côtés cintrés en retraits, orné de divers motifs de sculpture. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 60 cent.; larg., 1 m. 60 cent.

4000 17 — TRÈS BELLE CONSOLE en bois finement sculpté de l'époque Louis XIV. Elle pose sur quatre pieds à contours ornés de têtes fantastiques et d'enroulements, se terminant par des griffes serrant des boules. Le devant et les côtés offrent des ornements feuillagés



N° 16

Phototypie Berthaud, Paris.



N° 17

et rocailles avec un masque de satyre au milieu. Le croisillon reliant les quatre pieds présente, au centre, une figure fabuleuse émergeant d'enroulements. Dessus en marbre rouge veiné.

Larg., 1 m. 62 cent.; haut., 82 cent.; prof., 75 cent.

voir la Reproduction

18 — Décor de fenêtre composé de deux grands rideaux et un lambrequin en ancienne brocatelle de soie fond rouge à ramages blanc argent Louis XIV, avec embrasses et glands assortis. 300

Haut., 4 m. 20 cent.

19 — Tapis de table en même étoffe.

Long., 2 m. 50 cent.; larg., 2 mètres.

20 — Deux fauteuils en bois sculpté, dessin à feuillages et clochettes sur champ à moulures suivant les contours, foncés de canne. Époque Louis XV. 200

Haut., 98 cent.; larg., 60 cent.

21 — Neuf chaises en bois sculpté foncé de canne, même modèle. Époque Louis XV. 815

Haut., 98 cent.; larg., 48 cent.

22 — Table ovale en bois sculpté, pieds à contours ornés de bouquets de fleurs. Style Louis XV. Avec allonges. 335

Long., 1 m. 70 cent.; larg., 1 m. 15 cent.; haut., 75 cent.

23 — Petite table en bois rose, palissandre et filets de marqueterie, pieds à contours, s'ouvrant à tiroir. Époque Louis XVI.

Long., 65 cent.; larg., 48 cent.; haut., 72 cent.

24 — Très bel écran en bois sculpté, dessin à coquilles, fleurs et ornements, panneau en tapisserie de Beauvais tissée de soie et d'ar- 3650

gent, représentant une Nymphe assise sur un siège à dossier coquillé jouant de l'orgue. Au-dessus se dessine un baldaquin à draperie, l'encadrement présente une suite d'ornements avec feuilles d'acanthe aux angles. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 17 cent.; larg., 70 cent.

voir la Reproduction

2900 25 — Beau paravent à six feuilles en bois sculpté et doré, dessin à feuilles d'acanthe et bordures à perles, dessus à rubans entrelacés. Époque Louis XVI. Avec panneaux en ancien damas de soie.

Haut., 1 m. 27 cent.; long., 3 m. 90 cent.

2800 26 — Belle armoire à deux portes, le haut cintré en retrait, ouvrant à deux tiroirs en bois noir à filets de cuivre orné de moulures, d'encadrements, de chutes et de figures allégoriques aux Saisons en bronze. Époque Louis XIV.

Haut., 1 m. 55 cent.; larg., 1 m. 17 cent.

voir la Reproduction p 16 - suite

3200 27 — Toilette-bureau de dame en marqueterie de bois, dessin à bouquets de fleurs, extérieurement et intérieurement s'ouvrant à trois compartiments renfermant des accessoires : pôts à pommade en ancienne porcelaine pâte tendre de Mennecy, des verres et plateaux en verre à filets d'or, des boîtes à poudres et des brosses en vernis Martin. Sur le devant, le meuble s'ouvre à trois tiroirs et avec tablette pour écrire. Les pieds sont ornés de sabots en bronze doré à rocailles. Époque Louis XV.

voir la Reproduction

Haut., 76 cent.; long., 78 cent.; larg., 43 cent.

1310 28 — Jolie petite table-toilette forme cœur, en bois rose, palissandre et marqueterie, le dessus avec miroir ; les côtés au moyen de ressorts s'ouvrent à deux tiroirs en éventails, le bas à coulisses, sabots en bronze à rocailles. Époque Louis XV.

voir la Reproduction

Haut., 75 cent.



N° 62

N° 85

16

N° 27

p. 8.



61

N° 85

N° 62

N° 24

N° 28

Phototypie Berthaud, Paris.

280 29 — Paravent à quatre feuilles à double face en brocatelle de soie, fond rouge.

Haut., 1 m. 70 cent.; larg., 2 m. 10 cent.

30 — Miroir rond avec cadre en bois sculpté rechampi de blanc, fronton à trophée d'attributs de chasse. Époque Louis XVI.

Haut., 57 cent.

1480 31 — Banquette en bois sculpté et doré, dessin à piécettes enfilées et entrelacs fleuronnés, époque Louis XVI. Couverte en satin rouge broché gris.

Long., 1 m. 28 cent.; hauteur avec accotoirs, 80 cent.

500 32 — Deux fauteuils, dossier à médaillon en noyer sculpté, dessin à rubans enlacés, bouquets de fleurs et feuillages. Couverts en satin gris uni. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre ; larg., 60 cent.

33 — Bergère en bois sculpté, dessin à rubans entrelacés et piécettes enfilées. Couverte en brocatelle. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre ; larg., 72 cent.

630 34 — Grande glace avec cadre en bois sculpté et doré, à fronton offrant une couronne de roses, un trophée d'arcs et de carquois avec guirlandes de fleurs retombant de chaque côté du cadre. Époque Louis XVI.

Haut., 2 m. 28 cent.; larg., 1 m. 12 cent.

225 35 — Fauteuil de bureau en noyer sculpté, fond et dossier cannés. Époque Louis XV.

Haut., 88 cent.; larg., 63 cent.

36 — Bureau plat et rectangulaire en bois de rose, palissandre et marqueterie garni de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Haut., 75 cent.; long., 1 m. 40 cent.; larg., 70 cent.

37 — Glace avec cadre en bois sculpté et doré, dessin feuilles d'eau et suites de clochettes, fronton avec écusson porté par deux enfants tritons, couronné par une corbeille de fleurs et orné de guirlandes de fleurs tombant de chaque côté. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 70 cent.

38 — Écran en bois sculpté et rechampi vert d'eau, dessin rubans entrelacés et rais de cœur avec panneau en tapisserie d'Aubusson, à gerbes de fleurs et draperies. Époque Louis XVI.

Haut., 1 m. 5 cent.; larg., 67 cent.

39-40 — Deux vitrines à hauteur d'appui en palissandre garni de filets de cuivre; dessus en marbre rouge veiné. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 2 cent.; long., 1 m. 3 cent.

41 — Grand lit de milieu en bois sculpté, dessin à bouquets de fleurs et feuillages gainé en ancien damas de soie rouge. Époque Louis XV.

Longueur intérieure, 2 mètres.
Longueur extérieure, 2 m. 10 cent.
Larg. 1 m. 60 cent.

42 — Décors de lit et de croisée, baldaquin d'angle, couvre-pied et tenture flottante, formant fond de lit en ancien damas de soie rouge avec embrasses et garnitures assorties.

Haut., 4 m. 20 cent.

43 — Écran en noyer finement sculpté, dessin à médaillon, bordure à rais de cœur, fronton à nœud de ruban dont se détachent des guirlandes de fleurs et un cartouche au chiffre D. P.; montants et profils cannelés surmontés de chapiteaux, pieds et supports à grands feuillages. Époque Louis XVI.

Haut., 1 mètre; larg., 55 cent.

44 — Console en bois sculpté rechampi de blanc, orné sur le devant de corbeille fleurie, et sur les côtés et sur les pieds à contours, de bouquets de fleurs ; dessus en marbre rouge veiné. Époque Louis XV.

Long., 1 m. 39 cent.; prof., 67 cent.; haut., 82 cent.

45 — Jolie petite commode élevée sur quatre pieds en bois rose et marqueterie de bois, offrant sur le devant un médaillon à trophée de musique et des gerbes de fleurs, sur les côtés des vases décoratifs enguirlandés de laurier, garnie de bronzes dorés ; dessus en marbre rouge veiné. Époque Louis XVI. 2100

Haut., 80 cent.; larg., 80 cent.; prof., 40 cent.

46 — Table de nuit ovale en bois rose et palissandre, garnie de bronzes. Époque Louis XVI. 250

Haut., 76 cent.

47 — Table-bureau en acajou, s'ouvrant à trois tiroirs avec sabots et boutons en bronze doré. Époque Louis XVI. 620

Haut., 68 cent.; long., 85 cent.; larg., 45 cent.

48 — Table de nuit forme bombée, pieds à contours en bois rose et marqueterie de bois de violette ; dessus en marbre veiné d'Orient. Époque Louis XV. 250

Haut., 85 cent.

49 — Petite table en bois rose avec tablette pour écrire, bordure en bronze. Époque fin Louis XVI.

Haut., 67 cent.; larg., 65 cent.

50 — Cartonnier recouvert d'ancien velours rouge, bordé de cuivre, devant en cuir rouge doré au petit fer, frappé aux armes cardinales ; poignée en bronze à têtes d'hommes. Époque xviie siècle.

Haut., 46 cent.; larg., 40 cent.

250 51 — Toilette en bois sculpté rechampi de blanc avec dessus en marbre rouge à étagères. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 24 cent.; larg., 1 m. 40 cent.

52 — Table-servante en acajou foncé de canne à six compartiments pour assiettes et couverts. Époque Louis XVI.

Haut., 72 cent.

53 — Chevalet en bois d'acajou ciré avec tablette d'appui et tablette d'entrejambes, fronton sculpté à coquille, guirlandes et festons de rubans. Style Louis XVI.

Haut., 1 m. 80 cent.

54 — Échelle de bibliothèque en bois d'acajou ciré.

Haut., 2 m. 5 cent.

BRONZES

5700 55 — Très belle pendule en bronze, partie doré, et marbre blanc, représentant une femme drapée, le front ceint d'une couronne de lauriers, le bras appuyé sur une boule terrestre renfermant le mouvement et à cadran tournant. De l'autre côté du mouvement un amour debout escalade par dessus une colonne brisée. Sur le devant on lit la signature : *Lepaute, à Paris*. Le socle en marbre blanc est orné d'une forte moulure à feuilles d'acanthe en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 62 cent.; larg., 50 cent.

voir la Reproduction

6350 56 — Paire de très beaux candélabres à figures de nymphes drapées, en bronze patine brune, tenant des bouquets de fleurs à trois lumières en bronze doré, sur fûts de colonnes en marbre enguirlandés de fleurs et ornés de moulures à feuilles d'acanthe. Epoque Louis XVI.

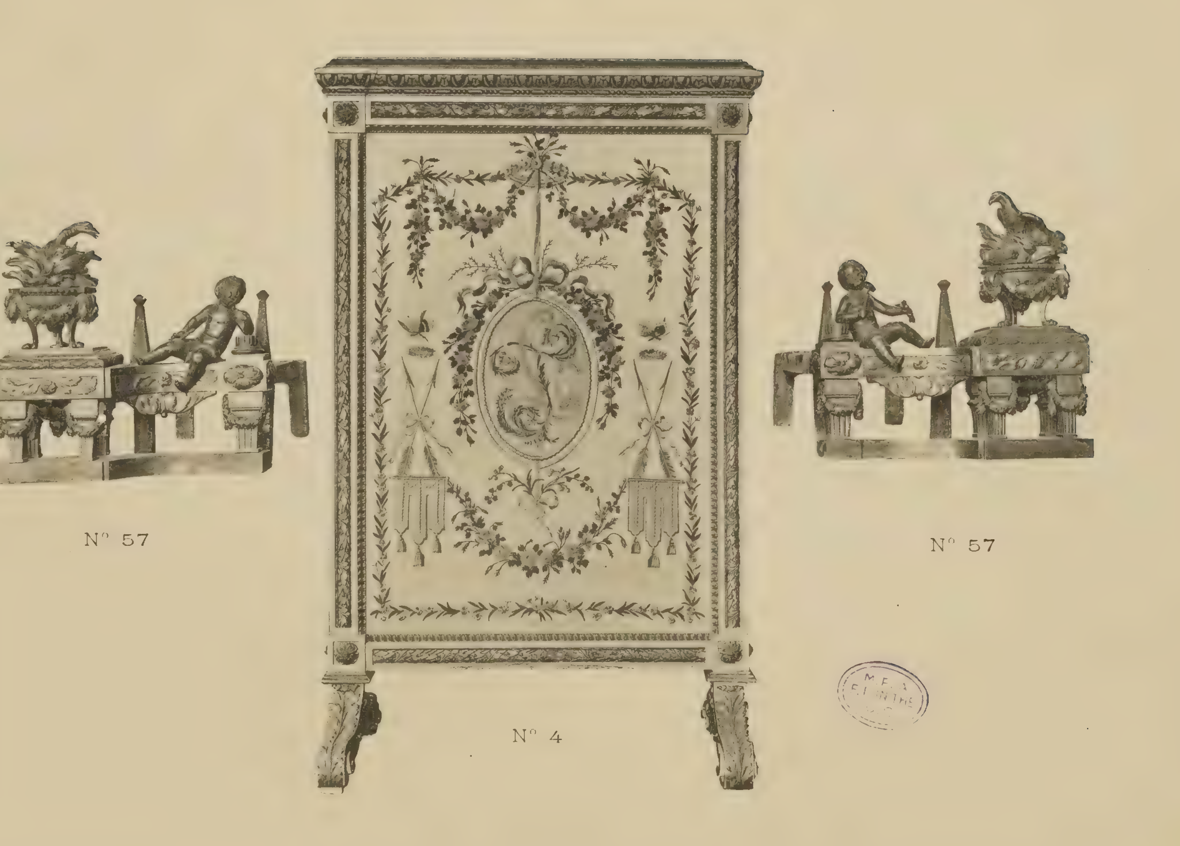
Haut., 1 mètre.

voir la Reproduction



N° 56 N° 55 N° 56

Phototypie Berthaud, Paris.



N° 57

N° 4

N° 57

Phototypie Berthaud, Paris.

57 — Paire de grands et très beaux chenets en bronze ciselé et doré, balustrades monumentales enguirlandées de lauriers, supportant d'un côté un brûle-parfums d'où émerge un oiseau au milieu des flammes ; à l'autre extrémité de la balustrade un enfant est assis, bronze à patine rouge. Époque Louis XVI. 2010

voir la Reproduction

Haut., 45 cent.; larg., 42 cent.

58 — Paire de beaux candélabres à figurines d'amours, bronze patine claire, tenant des vases ornés de guirlandes avec bouquets de fleurs au milieu et trois branches de lumières, posant sur terrassements en bronze doré, ornés de cannelures, de guirlandes et de rosaces. Époque Louis XVI. 1900

Haut., 42 cent.

59 — Très beau lustre en bronze ciselé et doré à dix-huit lumières, branches à rinceaux feuillagés richement garnies de plaquettes, de pendeloques et d'une grosse poire taillée, au centre, en cristal de roche. Époque Louis XVI. 2000

Haut., 1 m. 50 cent.; larg., 85 cent.

60 — Deux jolis semainiers en bronze ciselé et doré, dessin à ornements feuillagés et clochettes enfilées sur fond gros bleu ; cul-de-lampe à gerbe d'acanthe, fronton à soleil. Époque Louis XVI. 860

Haut., 42 cent.

61 — Très jolie pendule en marbre rouge griotte, bronze ciselé et doré d'une finesse remarquable, représentant le mouvement sur un monument couronné par deux colombes se becquetant au milieu d'un buisson de roses, de chaque côté sont assises deux cariatides de femmes dont les corps se terminent en volutes et rinceaux, tenant dans chaque main des guirlandes de fleurs et de fruits ornant la façade et la lunette de la pendule, sur le socle un charmant bas-relief, jeux d'enfants, attribuée à Gouthière. Époque Louis XVI. 6000

Haut., 38 cent.; larg., 32 cent.

p. 8.

7350 62 — Paire de très jolis candélabres en bronze ciselé et doré, formés par des figurines d'enfants portant des bouquets de roses, à deux lumières, émergeant de volutes sur des trépieds à cariatides de béliers; montés sur socles en marbre bleu turquin, garnis de bronzes dorés. Époque Louis XVI.

Haut., 52 cent.

1080 63 — Grand et beau cadre en bronze ciselé et doré, décor à feuilles d'acanthe, formant vitrine à miniatures et bijoux à suspendre, monté sur fond de velours orange. Époque Louis XVI.

Haut., 80 cent.; larg., 67 cent.

405 64 — Paire de flambeaux en bronze finement ciselé et doré, formé d'un groupe de cariatides de béliers sur tiges à rainures contournées; le pied, décor à feuilles d'acanthe et perlé, offre découpés à jour d'élégants motifs à nœuds de rubans et branches de lierre enlacées. Style Louis XVI.

Haut., 28 cent.

2000 65 — Paire de beaux bras d'appliques en bronze doré, représentant des cariatides de petits bacchants sur consoles ornées de chutes de vignes, portant deux bras de lumière. Époque Régence.

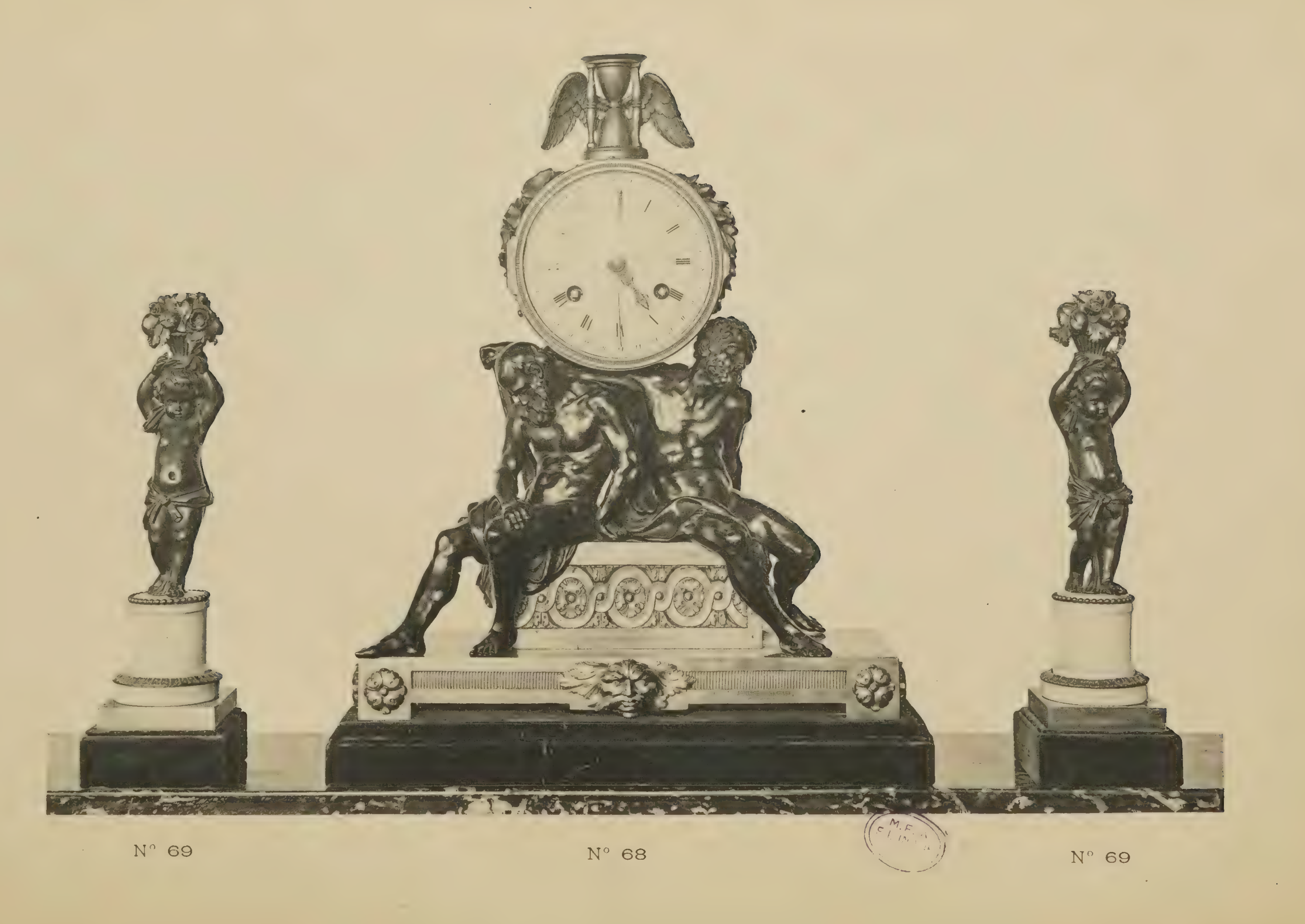
Haut., 56 cent.

380 66 — Paires d'appliques à une lumière en bronze doré avec cartouche à mascarons. Époque Louis XIV.

Haut., 30 cent.

1020 67 — Paire de jolis flambeaux en bronze ciselé et doré, décor à tore de laurier, grecque, rosaces et piécettes enfilées. Attribués à *Delafosse*.

Haut., 18 cent.



N° 69 N° 68 N° 69

Phototypie Berthaud, Paris.

68 — Jolie pendule en bronze doré supportée par le Temps et Hercule, bronzes à patine rouge, assis sur le socle décoré d'entrelacs fleuronnés. Le mouvement est dessiné par un sablier, orné de chaque côté de jetées de lierre. Cadran signé : *Sacré*, à Paris. Époque Louis XVI. 400

Haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

voir la Reproduction

69 — Paire de flambeaux à figurines d'enfants, patine brune, portant des couronnes de fleurs et de fruits en bronze doré, posés sur fûts de colonnes en marbre blanc garnis de bronze doré. Époque Louis XVI. 1010

Haut., 29 cent.

voir la Reproduction

70 — Paire de flambeaux en bronze partie doré, formés de figurines d'enfants, de volutes et de rocailles. Époque Louis XV. Attribué à Caffieri. 600

Haut., 25 cent.

71 — Très jolie cage en bronze ciselé et doré, ornée de guirlandes de fruits, de draperies et autres motifs avec médaillons en peinture sur émail, représentant des pièces d'eau. Disposée en lanterne à deux branches. Époque Louis XVI. 4100

Haut , 90 cent.; larg., 27 cent.

72 — Grande écritoire en bois noir garni de bronzes dorés à guirlandes de fleurs. Époque Louis XVI. 900

Long., 35 cent.; larg., 21 cent.

73 — Paire de chenets en bronze doré, modèle pyramides, sur socles à contours. Époque Louis XIV. 330

Haut., 35 cent.

74 — Sonnette en bronze doré, style Renaissance, décor à cariatides de femmes ailées, guirlandes et ornements.

Haut., 15 cent.

75 — Paire de chenets en bronze doré, forme balustrade à volutes. Louis XVI. 500

Haut., 22 cent.; larg., 30 cent.

SCULPTURES

1100 76 — Pendule formée par un groupe en marbre représentant *l'Amour offrant une couronne à Vénus.* Socle orné d'un bas-relief : Amours tirant à l'arc, et de perlés de bronze doré. Cadran signé : *Kinable, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 58 cent.; larg., 58 cent.

925 77 — Pendule en marbre blanc et bronze doré représentant une pièce d'eau, ornée de plantes marines et de dauphins. Socle garni d'arabesques feuillagés. Cadran signé : *D*^{d} *F*^{c} *Dubois, à Paris.* Époque Louis XVI.

Haut., 47 cent.; larg., 30 cent.

705 78 — Statue en marbre : Jeune Fillette présentant une rose de la main droite, tenant un bouquet de la main gauche. Travail français. Époque Louis XIV.

Haut., 90 cent.

920 79 — Paire de jolis vases en porphyre oriental forme Louis XVI avec couvercles, montures en bronze ciselé et doré, anses à têtes de bacchants, pieds ornés de tores de laurier.

Haut., 38 cent.

240 80 — Groupe en terre cuite représentant *l'Enfance de Bacchus,* nymphe, chèvre et enfant. Attribué à Chinard.

Haut., 24 cent.

voir la Reproduction

81 — Statuette en terre cuite, allégorie de *la Désolation.* Une femme vêtue à l'antique, assise, appuyée sur une urne, essuie ses larmes. Attribuée à Chinard.

Haut., 25 cent.


N° 91
N° 82
N° 80
N° 82
N° 91



N° 26

Phototypie Berthaud, Paris.

PORCELAINES

82 — DEUX BUIRES en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, gros bleu de roi, avec très belles montures en bronze ciselé et doré. La gorge est ornée d'un masque de triton dont se détachent deux guirlandes de lauriers se rattachant à l'anse recouverte d'une grande feuille d'eau. Le pied à tore de laurier avec culot à ornements et chutes de clochettes. Époque Louis XVI. 1900

Haut., 29 cent.

voir la Reproduction p 16.

83 — PAIRE DE PETITS VASES en ancienne porcelaine de Sèvres gros bleu, avec couvercles, montés en bronze doré, ornés de draperies. Époque Louis XVI. 400

Haut., 21 cent.

84 — BRÛLE-PARFUMS ovale en porcelaine de Limoges, décor gros bleu, monture en bronze doré. Style Louis XVI. 230

Haut., 24 cent.; larg., 25 cent.

85 — DEUX JARDINIÈRES en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, forme éventails et lobées, s'emboîtant dans les socles à contours et à jour, décor à médaillons bouquets de fleurs, fond vert relevé de festons s'entrelaçant, dessinant une chaîne, semé de palmettes, à rehauts d'or. 3000

Haut., 19 cent.; larg., 19 cent.

voir la Reproduction p 8.

86 — PLATEAU en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, oblong et à contours, décor fond blanc avec bords bleu turquoise à jetées et bouquets de fleurs, partie rehaussée d'or. 850

Long., 29 cent.; larg., 23 cent.

87 — Très belle écuelle avec couvercle et plat en ancienne porcelaine de Saxe, décor fond boules de neige en relief, semées de branchages verts, bords à filets d'or, offrant de chaque côté de l'écuelle des médaillons scènes de batailles encadrés de rocailles. Les anses sont formées de deux dauphins et de feuillages ; l'intérieur est à fond d'or. Le couvercle présente deux blasons aux armes du dauphin surmontés de la couronne royale et portés par deux amours, un dauphin sert de poignée. A l'intérieur, en camaïeu violet est représentée la Leçon d'équitation du dauphin ; autour à rehauts d'or des coquilles et des ornements. Au centre du plat même blason que ceux de l'écuelle. Pièce des plus intéressantes ayant été faite sans doute pour le dauphin de France.

Hau., 20 cent.; diamètre de l'écuelle, 14 cent.; diamètre du plateau, 29 cent.

88 — Charmant petit lustre à huit branches toutes garnies de fleurs et de feuillages en ancienne porcelaine de Sèvres et de Saxe avec tige ornée de gerbes.

Haut., 75 cent.; diam., 60 cent.

89 — Tête a tête composé d'une théière, sucrier, deux tasses et soucoupes en ancienne porcelaine de Sèvres, pâte tendre, décor à bouquets de fleurs, bords dorés.

90 — Service a thé en ancienne porcelaine de Saxe, décor à médaillons : vues de ports et marines, animées de nombreuses figures, bordures et encadrements à ornements rehaussés d'or composé d'une théière, une cafetière, un pôt à crème, un sucrier, un flacon à thé, six tasses et leurs soucoupes. Marque d'or.

91 — Deux seaux en ancienne porcelaine de Chelsea Derby, décor à médaillons : Jeux d'amours dans les nuages, encadrements à rehauts d'or, anses à coquilles, feuilles de choux bleu et or, avec bouquets de fleurs au-dessous.

Haut., 14 cent.

voir la Reproduction

92 — Grosse potiche en ancienne porcelaine de Chine, de la famille verte, décor à jardinières fleuries, dragons, paysages et animaux.

Haut., 47 cent.

93 — Coupe ronde en ancienne porcelaine de Tournai, pâte tendre, décor : Jeu d'amours et trophées allégoriques en camaïeu rouge ; bordure à guirlandes bleues rehaussées d'or.

Diam., 30 cent.; haut., 15 cent.

94 — Jardinière en ancienne faïence de Niederwiller forme demi-lune, décor à médaillons, paysages avec cours d'eau, en grisaille, montants et bordures rehaussés de rouge.

Haut., 14 cent.; larg., 27 cent.

95 — Service à thé et à café en ancienne porcelaine de Saxe, fond gauffré, dessin à bouquets de fleurs, composé d'une cafetière, une théière, un sucrier, un pot à crème, une boîte à thé, un bol, douze tasses à thé avec soucoupes, six tasses à café, le tout renfermé dans un écrin en cuir doré au petit fer gainé de satin vert.

96 — Pot a crème en ancienne porcelaine de Villeroi, décor représentant des écussons ensoleillés dans les nuages aux chiffres S. D. entrelacés, avec colombes, chiens et fleurs, bordure et col à rehauts d'or.

Haut., 20 cent.

97 — Grand groupe en ancien biscuit de Sèvres pâte tendre, représentant deux baigneuses caressant un cygne. Sur socle en peluche rouge.

Haut., 34 cent.; larg., 34 cent.

98 — Deux bas-reliefs en ancien biscuit de Sèvres, pâte tendre, représentant Vénus et l'Amour, et Hercule et l'Amour, montés dans un cadre ancien en bois sculpté et doré.

Larg., 50 cent.; haut., 35 cent.

99 — Deux figurines en ancien biscuit de Villeroi : l'Enfant au nid et l'Enfant à l'oiseau.

Haut , 25 cent.

100 — Flambeau en ancienne porcelaine de céladon, monté en bronze doré. Époque Louis XVI.

Haut., 20 cent.

101 — Petite coupe forme feuille, en ancienne porcelaine de Chine gris craquelé, avec dragon en haut-relief.

Diam., 100 millim.

102 — Coupe a sacrifice en ancienne porcelaine de céladon.

Haut., 60 millim.; larg., 105 millim.

103 — Baguier en céladon, décor branches de bambou.

Diam., 90 millim.

104 — Encrier rond et surbaissé en ancien gris craquelé de *Chine*.

Diam., 90 millim.

105 — Deux plateaux triangulaires, avec trois godets adhérents, en ancienne porcelaine à la Reine, décor à bouquets de fleurs.

Long., 20 cent.

106 — Compotier en ancienne porcelaine de *Charles Théodore*, décor à paysages, oiseaux et lambrequins treillagés rehaussés d'or.

Diam., 20 cent.

107 — Pot a eau et cuvette en vieux Saxe, forme melon et gourde, intérieur décor à fleurs.

Cuvette : Diam., 25 cent.; pot à eau : haut., 20 cent.

ARMES

108 — Très beau couteau de chasse avec poignée, garde, talon et garniture de fourreau en argent finement ciselé, décor en bas-relief, réservé sur fond sablé d'or, représentant des chasses au cerf et d'élégants motifs à mascarons, guirlandes et chutes de fleurs; le fourreau est en galuchat. Le ceinturon en cuir, fond noir, décor ciselé et réservé en relief en ton clair, représente des chasses à courre et au rabat, des médaillons à trophées allégoriques. Travail de la fin du xviii[e] siècle.

Couteau : Long., 40 cent.; tour du ceinturon, 1 m. 18 cent.

109 — Joli couteau de chasse avec poignée en jaspe sanguin, offrant sculpté en bas-relief des scènes de chasse à courre, monture en argent doré et ciselé à coquilles, feuillages et rocailles; lame fine gravée à ornements et rehaussée de vestiges de dorure, fourreau en galuchat garni de vermeil. Époque Louis XV.

Long., 75 cent.

110 — Couteau avec manche en jaspe vert sculpté, forme tête de bélier avec yeux en rubis incrustés, lame plate damasquinée d'or près du manche. Travail ancien de l'Inde.

Long., 36 cent.

111 — Épée de cour à lame fine, poignée en acier, fourreau en velours.

Long., 98 cent.

112 — Coupe-papier en argent doré, manche en cristal de roche, forme tête de cheval, ornée d'incrustations de rubis. Travail ancien de l'Inde.

Long., 31 cent.

113 — COUPE-PAPIER à lame de Tolède gravée, représentant des scènes de chasse, manche en ancienne porcelaine de Saxe, décor à rocailles et médaillons à sujets de chasse. Époque Louis XV.

Long., 33 cent.

MINIATURES

114 — JOLIE MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de dame de qualité représentée presque de face, en robe bleue décolletée avec fichu de mousseline blanche. Dans un riche cadre carré tout en roses avec fronton à bélière du temps de Louis XVI.

Haut., 100 millim.

115 — MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de jeune femme, coiffure haute à la poudre avec bonnet enrubanné, robe bleue à corsage décolleté et fichu de mousseline. Cadre en argent avec fronton enrichi de roses. Époque Louis XVI.

Haut., 85 millim.

116 — TRÈS BELLE MINIATURE ovale sur ivoire : Portrait de la princesse Lubomirska en robe de mousseline blanche, corsage légèrement décolleté, coiffure haute à longues boucles tombant sur les épaules.

Signé Garbi. Cadre entouré de perles, avec bélière, renfermant des cheveux.

Haut., 90 millim.

117 — MINIATURE : Portrait de jeune femme. Époque Louis XVI. Signé à droite : *Kugler*.

CRISTAL DE ROCHE

118 — Beau candélabre à deux branches en cristal de roche monté en argent représentant un perroquet dont le corps, la tête et les ailes sculptés dans un seul bloc. L'oiseau est perché sur un arbre en argent orné de feuillages et de fruits en cristal de roche tombant en pampilles. Le piétement est formé d'une grosse pomme ornée de sculptures en creux et montée sur une base également en cristal de roche à moulures saillantes.

Hauteur, 40 cent.

OBJETS DE VITRINE

119 — Boite ovale en jaspé d'Orient finement évidée, montée à charnières en or ciselé et de couleur. La gorge est ornée de l'inscription : *Trouvé par S. A. S. l'élect de Saxe en passant à la Haute Montagne de Tribenberg, près de Pilnitz, dans le mois d'août 1759.* Le dessus de la boîte est orné d'un bas-relief en or de couleur ciselé représentant le Triomphe des Arts et des Sciences symbolisé par une déesse dans un char tiré par un lion autour desquels s'agitent des Amours. Au pourtour de la boîte sont disposés des trophées d'objets allégoriques à l'Abondance, aux Travaux champêtres, aux Armements de Mars et de Cupidon. XVIIIe siècle.

Long., 90 millim.; haut., 45 millim.

120 — Très joli étui en agate orientale montée à charnière en or ciselé à rocailles, enrichi de bouquets de fleurs et de feuillages en brillants. L'intérieur renferme un petit compas en or enrichi de roses. Époque Louis XV. Travail attribué à De Bèche.

Haut., 100 millim.

121 — Cassolette forme œuf en jaspe sanguin, montée en or recouverte de rocailles et de fleurs découpées à jour. Époque Louis XV. Travail attribué à De Bèche.

Haut., 45 millim.

122 — Petite boite à pastilles en agate orientale montée à charnières en or gravé à fleurs et rocailles. Époque Louis XV.

Long., 50 millim.

123 — Cassolette forme baril en ambre, monture en or enrichie d'une griffe et d'un poussoir en brillants. Époque Louis XVI.

Haut., 30 millim.

124 — Petite boite de fumeur pour le cachou et formant briquet en or de couleur. Époque Louis XVI.

Long., 45 millim.

125 — Instrument optique en argent gravé. Époque Premier Empire.

Haut., 111 millim.

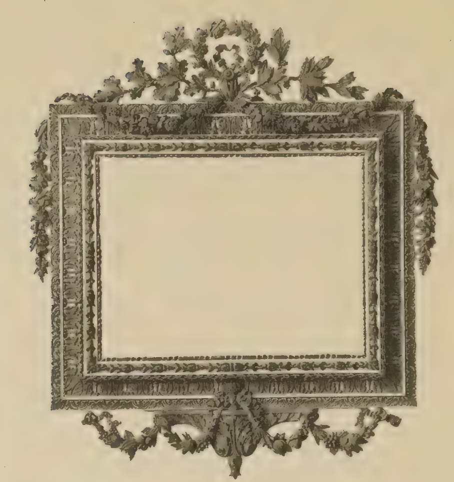
126 — Flacon plat en écaille richement décoré d'incrustations d'or, avec bouchon en or. Époque Louis XV.

Haut., 115 millim.

127 — Médaillon ovale en lapis lazuli offrant sur chaque face des profils de personnages en biscuit, du xviiie siècle, monture en bronze ciselé et doré. Louis XVI.

Haut., 95 millim.

p. 25



N° 133



N° 6

Phototypie Berthaud, Paris.

128 — Râpe a tabac en ivoire sculpté, représentant en bas-relief Minerve tenant un poignard d'une main et un bouclier de l'autre. Au-dessus une tête fabuleuse de lion, et au-dessous une corbeille de fruits. Le couvercle de la tabatière représente un Amour tenant un écusson à mascaron. Époque Régence.

Haut., 185 millim.

129 — Cloche en cristal gravé à armoiries, surmontée d'un bouquet de fleurs et de feuillages en argent doré et ancienne porcelaine pâte tendre.

Haut., 24 cent.

130 — Coffret-nécessaire formant papeterie tout en écaille finement piquée d'argent, dessin des plus délicats représentant des rinceaux et des entrelacs sur lesquels sont perchés des oiseaux. L'intérieur à compartiments pour bijoux, papiers, plumes et encrier. Monture en argent. Époque Louis XIV.

Long., 27 cent.; larg., 20 cent.

131 — Etui en écaille piqué d'or, dessin à guirlandes de vigne, têtes de béliers et oiseaux. Époque Louis XIV.

Long., 16 cent.

132 — Coffret de forme surélevée et à contours en écaille incrustée et piquée d'or de couleur, offrant dessus et sur les quatre côtés des vues de châteaux et de monuments au milieu de paysages animés d'oiseaux et de papillons et encadrés de branchages fleuris et d'ornements. Époque Louis XIV.

Long., 20 cent.; larg., 14 cent.; haut., 13 cent.

133 — Très joli petit miroir en bois finement sculpté à jour avec fronton à couronne, gerbes et guirlandes de fleurs retombant sur les côtés. Le bas avec culot à feuilles d'acanthes et guirlandes de fruits rattachées par des nœuds de ruban. Époque Louis XVI. 600

Haut., 30 cent.; larg., 26 cent.

voir la Reproduction

134 — Petit thermomètre en ivoire sculpté représentant un pavillon avec figurines se mouvant selon le temps et accompagné de deux colonnettes enguirlandées, surmontées de vases de fleurs. Fond de faille bleue, cadre en bois doré. Époque Louis XVI.

Haut., 23 cent.

135 — Deux médaillons ovales représentant le roi Louis XVI et la reine Marie-Antoinette. Travail en marqueterie de bois. Dans des cadres en bronze ciselé et doré à nœuds de rubans. Époque Louis XVI.

Haut., 24 cent.

136 — Plateau oblong et octogone en jade gris, décor d'incrustations de pierreries dont grand nombre manque. Travail ancien de l'Inde.

Long., 25 cent.; larg., 20 cent.

137 — Deux petites jardinières surbaissées en marqueterie de Boule, garnies de bronzes dorés. Époque Louis XIV.

Haut., 66 millim.; larg., 100 millim.

138 — Boîte rectangulaire en écaille piquée d'or. Époque Louis XV.

Long., 80 millim.

139 — Cadre en fer repoussé, décoré d'amours soulevant une draperie, au-dessous une tête de Méduse et aux angles des feuilles d'acanthe. xvie siècle.

Haut., 24 cent.; larg., 21 cent.

140 — Cadre a chevalet en argent avec entourage et nœud de rubans en strass. Style Louis XVI.

Haut., 140 millim.

141 — Médaillon offrant en bas-relief le profil d'un roi de Sardaigne du XVIIIe siècle en armure, avec cadre en bois finement sculpté, couronné par un trophée d'attributs guerriers, orné dans le bas d'un écusson, de gerbes de laurier et de banderolles, enfermé sous verre dans un cadre en noyer à moulures. Travail de Bonzanigo.

Long., 42 cent.; larg., 35 cent.

142 — Deux cadres en bois finement sculpté, dessin Louis XVI, renfermant au milieu et sous verre des bouquets de fleurs. Travail de Bonzanigo.

Haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

ARGENTERIE, OBJETS DIVERS

143 — Paire de beaux flambeaux en argent ciselé, décor à côtes tournantes, godrons, ornements coquillés et feuilles de choux avec armoiries. Travail français de l'époque Louis XV.

Haut., 25 cent.

144 — Grande cafetière en argent élevée sur trois pieds à consoles enguirlandées, décor à côtes, bordures à rosaces. Époque Louis XVI.

Haut., 33 cent.

145 — Plateau oblong en argent ciselé et doré, bordure à rocailles et guirlandes de vigne. Époque Louis XV.

Long., 30 cent.; larg., 20 cent.

146 — Petite sonnette en argent. Époque Ier Empire.

Haut., 90 millim.

147 — Petit plat miniature en argent repoussé, offrant au centre une scène de chasse et sur les bords des guirlandes de fruits. Époque Louis XIII.

Long., 135 millim.; larg., 115 millim.

148 — Petit plateau oblong en argent gravé, bordure à guirlandes de laurier et coquilles. Au revers, signé : *Soledad* et timbré aux armes de Castille. xvii[e] siècle.

Long., 27 cent.; larg., 17 cent.

149 — Cadre-reliquaire en cuivre doré et émaillé, d'aspect architural, enrichi d'incrustations de corail, entourage à ornements finement découpés et émaillés, avec têtes de chérubins et rosaces en corail. Travail de la fin du xvi[e] siècle.

Haut., 45 cent.; larg., 30 cent.

150 — Deux petites aiguières fond doré, toutes couvertes de coraux; dessin délicat rehaussé d'émaux. xvii[e] siècle.

Haut., 18 cent.

151 — Rouet et accessoires en bois de palissandre, orné de marqueterie de cuivre. Époque xviii[e] siècle.

Haut., 95 cent.

152 — Biniou en ancien velours frappé et ivoire. xviii[e] siècle.

Long., 1 m. 10 cent.

153 — Coffret en cuir rouge doré au petit fer, gainé de peau. xviii[e] siècle.

Haut., 17 cent.; larg., 28 cent.

154 — PITONG en bambou sculpté représentant une réunion de mandarins. Travail ancien de Chine.

Haut., 13 cent.

155 — JEU DE LOTERIE formé par un sac en soierie ancienne, avec poire en ivoire ajouré par laquelle sortent des olives contenant les numéros. XVIIIe siècle.

Long., 40 cent.

156 — VIDE-POCHE tout en broderie d'argent et de soie, sur fond de soie crème, dessin à armoirie, fleurs et oiseaux. Époque XVIIIe siècle.

Haut., 67 cent.

157 — BUVARD OU CARTON à gravures en cuir rouge doré au petit fer, à ornements et aux armes de Machault d'Arnouville, ministre du roi Louis XVI. Époque Louis XVI.

Haut., 37 cent.; larg., 25 cent.

158 — BUVARD en satin crème orné de broderies représentant des trophées guerriers : dans un paysage, d'un côté, et de l'autre, des colombes portant dans leurs becs le chiffre J. C. M. encadrées de fleurs ; fermoir en argent doré. Époque premier Empire.

Haut.; 37 cent.; larg., 27 cent.





TABLEAUX

CANALETTO

5950 159 — *Le Grand Canal, à Venise.*

A droite, la Salute et la Dogana; à gauche, le port, les gondoles et de nombreuses figures spirituellement peintes.

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 96 cent.

voir la Reproduction

COYPEL

(ANTOINE)

460 160 — *Bacchus et Ariane.*

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 29 cent.

GREUZE

(Attribué à)

990 161 — *Tête de jeune fille.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg , 32 cent.



N° 159

Phototypie Berthaud, Paris.



N° 166

Phototypie Berthaud, Paris.

GUARDI

162 — *Un Coin de place publique.* 1350

Forme ovale.

Cadre en bois sculpté.

Toile. Haut., 27 cent.; larg., 22 cent.

LAWRENCE
(Sir THOMAS)

163 — *Portrait d'un officier anglais.* 900

Forme octogonale.

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

LAWRENCE
(Sir THOMAS)

164 — *Portrait de jeune femme.*

Pendant du précédent. 1300

Bois. Haut., 18 cent.; larg., 15 cent.

LÉPICIÉ
(NICOLAS-BERNARD)

165 — *Étude pour le jeune écolier.* 1530

Toile. Haut , 41 cent.; larg., 33 cent.

PIERRE
(J. B.)

166 — *Jupiter et Io.*

Jupiter apparaît à la nymphe sous la forme d'un nuage. Au bas, à gauche, l'aigle indiquant la présence du dieu. 1700

Signé à droite et daté.

Toile. Haut., 1 m. 44 cent.; larg., 1 m. 10 cent.

voir la Reproduction

ROSALBA

(École de)

240 167 — *Portrait de jeune femme.*

Pastel.

VIEN

690 168 — *La Vertueuse Athénienne.*

Ce tableau doit être celui qui a figuré à l'Exposition des Peintures de Messieurs de l'Académie royale dans le salon du Louvre, en 1763, sous le titre : « N° 28. *Une prêtresse brûle de l'encens sur un trépied.* »

Signé à gauche et daté 1762.

A été gravé.

Toile. Haut., 90 cent.; larg., 67 cent.

ÉCOLE ANGLAISE

690 169 — *Portrait d'homme.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 61 cent.

DESSINS

BOURCARD

170 — *Les Deux Amys.*

Dessin mine de plomb, daté 1777.

DEBUCOURT

171 — *L'Heureuse famille.* 3600

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Signé du monogramme, à droite.

Très beau cadre en bois sculpté, époque Louis XVI, fronton aux armes de France.

HUET

(J. B.)

172 —*Paysage, figures et animaux.* 460

Signé à droite et daté 1780.

Sépia.

Cadre en bois sculpté.

HUET

(J. B.

173 — *Le Berger.* 210

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.

Cadre en bois sculpté.

LATOUR

(Attribué à)

2000 174 — *Gracieuse tête de jeune fille.*

Dessin aux trois crayons.

Très joli cadre Louis XVI en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

1160 175 — *Jeune Femme vue de profil.*

Dessin au crayon et à l'encre de Chine.

ÉCOLE HOLLANDAISE

340 176 — *La Kermesse.*

Composition d'après Isaac van Ostade.

Dessin.

AQUARELLES

GONZALVO

(P.)

177 — *Une Rue en Espagne; effet de soleil.*

Aquarelle.

Signé à gauche.

HISPALETO

178 — *La Lecture d'une lettre.*

Aquarelle.

Signé à gauche.

JOVER

(IVAN)

179 — *L'Escalier de l'Escurial.*

Signé à gauche.

Aquarelle.

JOVER

(IVAN)

180 — *Balcon de l'Escurial.*

Signé à droite.

Aquarelle.

MUYS

181 — *The French lady in London.*

Signé à droite et daté 1774.

Aquarelle.

NORIE

182 — *Les Highlanders.*

Signé à droite.

Aquarelle.

PINARO

(J.)

183 — *Marchande de fleurs.*

Signé à droite et daté : Valenzia, 1885.

Aquarelle.

PINARO

(J.)

184 — *Paysan de Valence.*

Signé en haut, à droite, et daté : Valenzia, 1886.

Aquarelle.

185 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles et dessins non catalogués.

ESTAMPES

ET

GRAVURES

BAUDOUIN

(D'après P. A.)

186 — *Le Coucher de la mariée.* 44

Gravé par J. M. Moreau le Jeune et terminé par J. B. Simonet.

Cadre en bois sculpté. Style Louis XVI, de Fournier.

BAUDOUIN

(D'après P. A.)

187 — *Le Soir.*

Gravé par De Ghendt.

Cadre en bois sculpté.

BAUDOUIN

(D'après P. A.)

188 — *Le Danger du tête à tête.*

Gravé par J. B. Simonet.

BAUDOUIN

(D'après P. A.)

189 — *La Toilette.*

Gravé par N. Ponce.

CARICATURES

190-194 — *Le Bon Genre.*

N° 4. *Les Glaces.*

N° 29. *Le Lever des grisettes.*

N° 30. *Le Coucher des grisettes.*

N° 88. *Les Jongleurs indiens.*

N° 97. *Les Montagnes russes.*

Cinq pièces. Épreuves en couleur.

CARICATURES

195 — *Le Musée grotesque.*

N° 3 bis. *Le Nouvelliste sans argent.*

Épreuve en couleur.

CARICATURES

196 — *La Réunion politique ou la Lecture du journal. — Nous sommes douze. — L'Antichambre d'un grand seigneur. — Le Café politique.*

Quatre pièces ; les trois premières en couleur.

CARICATURES

197 — *Les Oies du frère Philippe. — Le Prétexte. — La Vogue des montagnes aériennes. — Merveilleuse* (N° 11, *en manteau vert*). — *Merveilleuse tenant une ombrelle.*

Cinq pièces en couleur.

DAGOTY

198 — *Bienfaisance de la Reine.*

Cadre style Louis XVI, de Fournier.

DEBUCOURT

(P. L.)

199 — *Annette et Lubin.* 405

Épreuve en couleur.

Cadre en bois sculpté. Style Louis XVI, de Fournier.

DESFOSSÉS

(D'après M.)

200 — *La Reine annonçant à Mme de Bellegarde des juges et la liberté de son mari, en mai 1777.* 320

Gravé par Duclos.

Gravure coloriée.

Cadre en bois sculpté avec armoiries, de Fournier.

GAUCHER

(C. S.)

201 — *Le Rappel de M. Necker.*

Cadre de Fournier.

MOREAU

(D'après J. M.)

202 — *La Déclaration de la grossesse.* 260

Gravé par P. A. Martini.

Très belle épreuve avant la lettre.

MORLAND

(D'après J.

203 — *Saint James's park.*

Gravé par F. D. Soiron.

Épreuve en couleur.

204 — *A tea Garden.* 775

Pendant du précédent

Cadres, style Louis XVI, de Fournier.

SLODTZ

(D'après M. A.)

205 — *Le Bal du May, donné à Versailles en 1763.*

Gravé par F. N. Martinet.
Cadre de Fournier.

SMITH

(J. R.)

480 206 — *Ce qui vous plaira.*

Épreuve en couleur.

SNACK

207 — Anecdote téatrale de *l'Homme unique à tout âge.*

VANLOO

(D'après Carle)

208 — *Mlle Vanloo.*

Gravé par F. Basan.

WATTEAU

(D'après)

209 — *Les Champs-Élysées.*

Gravé par N. Tardieu.

WILLE

(J. G.)

210 — *Marie Josephe de Saxe, dauphin de France.*
D'après Klein.

WILLE

(D'après P. A.)

280 211 — *Repas des moissonneurs.*

Gravé par F. Janinet.
Épreuve en couleur.
Cadre en bois sculpté.

212 — Sous ce numéro seront vendues les estampes et gravures non cataloguées.

Total 204.846 francs

